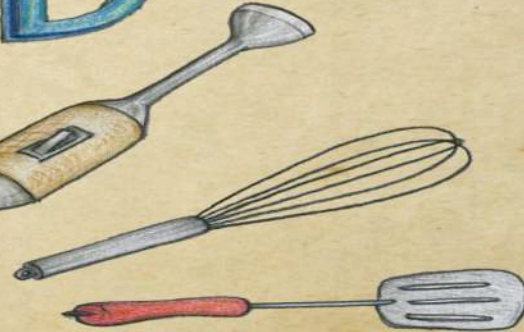
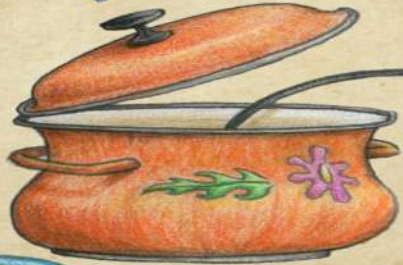


ASTRÜD



GÅSTRYK



PP H A I L E T T A

Solo radiophonique, radieuphorique et libérateur

CREATION 2026

**Un spectacle-concert improvisé sans mots dits
à base de vocal filtré, de pompes à vélo et d'ustensiles de cuisine.**

De et avec **Juliet Cuer Tissot**, musicienne vocaliste et comédienne-clown

Complicité musicale et technique : **Grégory Cosenza**

Regards extérieurs et aides à la dramaturgie :

Maia Jarville (metteuse en scène cie La Ligne)

et **Mathias Forge** (performeur et musicien pour les cies lWatt et Jeanne Simone)

Boost vocale : **Leïla Martial** (*en cours de confirmation*)

!!! ESPACE D'IMPROVISATION POUR CLOWN VOCAL BRUITISTE !!!

Un **cercle**, Astrüd dedans, le public autour

Un **instrumentarium** touffu et disparate, entre objets du quotidien, câblages et outils de torsions et distorsions sonores

De la **virtuosité musicale** mais au-delà du beau et du juste : valorisation des exvocations dissonantes et disparates, glorification des ratés, des râteaux et des rots vocaux

Du **parlé mais sans mots** : musicalité de la matière linguale informe et inaudible, le goût des sons quand on les mâche bien longtemps dans la bouche, quand ils trainassent sur la langue et claquent en vrac et sonnent en yaourt multilingue

Le tout pour créer une **émission de radio accidentelle** comme moyen de communication avec le monde extérieur invisible mais présent tout autour, y trouver tant de **liberté** du dedans que ça libèrerait au dehors et d'ailleurs, ça pourrait bien se jouer dedans, mais aussi et surtout, **dehors**.

Astrüd Gåstryk vit en confinement permanent. Par prudence, elle ne communique avec l'extérieur que par le biais de sa radio intérieure, multi-fréquentielle et imprévisible. Et quand tout ça devient vraiment *too much*, elle fait des comas, tout simplement. Et se réveille souvent avec de drôle d'accents. Ou alors en parlant un yaourt suédois.

Ce projet souhaite explorer la liberté au-delà des mots au delà du sens de tout ce qui se doit de s'expliquer pour mieux transcender l'absurde du monde dans lequel nous vivons, et s'affranchir de la tentation tétanisante de la recherche de sens, par la glorification libératoire du non-sens

**Musicaliser les barrières
pour mieux sauter les barricades de nos interdits
faire des sons et des bruits du quotidien
les compagnons de nos délires créatifs**

Plusieurs pistes pour Astrüd Gåstryk :

1. **formule « performances sonores improvisées »** (20/45 mn environs)
tout lieu atypique où il y a matière à bruiteur
(c'est à dire un peu partout...)
2. **formule spectacle « en semi-circulaire »** (50 mn environs)
intérieur, jauge réduite (80-120 en fonction de l'espace)
public en semi-circulaire autour de l'espace de confinement,
quadriphonie
3. **formule spectacle « frontal »**,
extérieur, rue (plus grosse jauge possible, 250-300)



ETAPES DE TRAVAIL

Démarrage au printemps 2023 avec des performances improvisées à titre de premiers tests publics pour explorer des tendances, tantôt *plutôt vocal électro-noïse* (dont *les 24 Heures de Nuances Sonores au Moulin'Art (Asperjoc, Vals-les-Bains, 07)* en février 2023, à 15h et à 3h du mat') , tantôt *plus acoustiques, bruitistes et explorant des voies plus théâtrales* (*Festival Encrages au Moulinage de Chirols, mai 2023, Ardèche*)

De là, est venue l'envie de s'entourer et de commencer le travail de recherche autour de la forme, de préciser le dispositif sonore et clarifier le propos, lors de premières résidences de recherche en automne 2023 :

- 2 au 6 octobre 2023 à la Crypte de Lagorce, (07), accompagnée par Le Pied aux Planches / Lignes d'Horizon, avec **Gregory Cosenza**. Sortie de résidence le 14 octobre dans le cadre du Temps Fort « Expérimentations »
- du 16 au 20 octobre 2023 au Nautilus (Lalevade d'Ardèche, 07), avec le regard de *Marie-Ange Janucillo* (comédienne et chanteuse, *Leda Atomica, Illotopie*) et les oreilles de *Léo Craplet* (ingé son). Sortie de résidence le 20 octobre dans le cadre du Festival des Jours de la Dame

Extraits vidéos des performances improvisées d'octobre 2023 : <https://youtu.be/Z5IcwsMV6uU>

CALENDRIER 2024-2026

1^{er} semestre 2024 : montage production et poursuite des explorations informelles

Automne 2024 : début de la création et 2 semaines de résidences

Année 2025 : 6 semaines de résidence et de création technique dont 1 semaine à La Cascade (07)

Sortie version intérieur fin 2025/début 2026

Sortie rue et tournée festivals printemps-été 2026

Juliet Cuer Tissot – interprète clown vocaliste en recherche de non-sens

Installée en Ardèche depuis 2017, musicienne, vocaliste, comédienne clown, auteure, metteuse en scène et créatrice sonore, la pluridisciplinarité et le décloisonnement entre les pratiques sont au cœur de son approche artistique. Nourrie d'écriture orale, physique, sonore et plastique en temps réel (formation en 2006 avec la Cie Side One Posthume de Pascal Rambert dans OFF LIMITS/Programmation scénique expérimentale), elle pratique l'improvisation avec la voix et le corps ainsi que divers objets sonores, en tant que performeuse et musicienne pluri-instrumentiste, au service de différentes créations, principalement théâtrales.

En 2011, elle crée ar.ZAP.ar, compagnie qui explore des formes *in situ* et éphémères, notamment autour du clown de rue. Au sein de ce collectif de *clowns de proximité*, elle recueille sons et témoignages auprès des passants et écrit des formes courtes de poétisation des lieux et habitudes du quotidien.

En Ardèche, elle développe cette approche de collecte de parole, d'expérimentations et création sonores avec la chorégraphe *Madame Bleu (ex-Mobilettes)* qu'elle accompagne sur plusieurs créations. Elle est également sollicitée pour des collaborations autour de commandes pour lieux non dédiés, dont la création en septembre 2018 d'un spectacle déambulatoire sur les ronds-points, le GIRATOIR (avec Juliette Z) pour le CAUE de l'Ardèche, pour lequel elle est notamment en charge de la mie en espace.

Elle est prioritairement attirée par les formes hybrides, en petites ou micro-jauges, plutôt hors les murs et/ou explorant un autre rapport au public que le mode frontal, qu'elle expérimente avec plusieurs compagnies dont le GK Collective (en tant qu'interprète pour le spectacle *Proust* au « In » de Châlon dans la rue en 2016, et plusieurs labos de recherche sur le « 1 spectateur ») et avec la cie Collectif Torsion (*Le Ventre des Rêves, La 12 928^{ème}...*), basée au Moulinage de Chirols qu'elle dirige depuis 2022.

Après avoir créé des podcasts (<https://lemoulinageenchantier.lepodcast.fr/>), elle mène un projet de création sonore à partir de témoignages autour du rapport travail/emploi/temps libre, co-porté avec l'association L'Ouvrière et le Moulinage de Chirols pour aboutir à une installation sonore le long de la Calade des Ouvrières à Chirols (Ardèche).

Elle est actuellement en création en tant que musicienne, co-auteure et performeuse avec le DIRTZ THEATRE sur le projet *Non Grata* (soutiens : Espace Périphérique, La Cascade, CNAREP Quelque P'Art, Superstrat...). Elle tourne également le beau spectacle musical BABEL avec Juliette Z et La Zinuïte.

EQUIPAGE pour Astrüd Gåstryk

*** Grégory Cosenza – accompagnement technique et musical ***

Gregory Cosenza est à la fois musicien, compositeur et technicien du son : médaillé du CNR de Marseille en musique électroacoustique (2007), formé en technique du son et MAO à l'ADCOMEAM (1999) et en composition à Promusica (2004).

Co-fondateur du collectif pluridisciplinaire PHOSPHERE, et de différentes formations rock, il collabore aussi sur des installations, de la muséographie, des œuvres cinématographiques, et avec d'autres compagnies pour le spectacle vivant, spectacles de rue, cirque, théâtre, danse, dont le Cirque Trottola et le petit théâtre baraque, la compagnie Malaxe, Le troisième cirque, Cie Mobilis Immobilis, Cie Raoul Lambert, Cie Post scriptum, Ali Bougheraba, Le bal des Ogres, Blue Yéti, et Libertivore, dont Gregory a conçu la musique des spectacles *Fractales* et *Éther*. Il est également à l'écriture et la mise en scène de son propre solo sonore, ENTRE)S).

*** Mathias Forge – dramaturgie de l'absurde et exploration d'espaces atypiques ***

Il a su esquiver jusqu'ici la question en affirmant : « *Je suis musicien.* ». Aujourd'hui, il est obligé d'avouer que ce n'est qu'une partie de l'intrigue. Une fâcheuse tendance à inventer des zones de frottement, il aime tout spécialement le doute ou l'ambiguïté et le trouble que cela génère.

Il écrit, joue et danse pour le dehors avec la Cie Jeanne Simone et la Cie lwatt. Parfois, il effleure la musique expérimentale, la performance, le spectacle.

Des fois les choses se rassemblent, se croisent et font des nœuds...ou des rond-points. Il a la profonde et intime conviction que tout cela ne sert à rien, néanmoins cela semble être une nécessité quelque peu inexplicable, et il y tient.

*** Maïa Jarville – aide à la dramaturgie et regard sur la mise en scène ***

Comédienne et metteuse en scène, Maïa Jarville s'est formée au CNR de Montpellier, puis à l'ERAC, où elle travaille entre autres avec Ludovic Lagarde, Laurent Poitrenaux, Valerie Dréville, Charlotte Clamens, Youri Pogrebitchko.

Elle fait ensuite le choix de s'installer en milieu rural, au cœur de l'Ardèche, et d'y développer un projet de territoire et création avec sa compagnie, La ligne. Maïa Jarville a été artiste associée à la Scène Régionale de Vals-les-bains, pour trois saisons consécutives, (2017/2020). Elle a co-programmé la saison culturelle du Pied aux Planches, à Largentière (07) pendant quelques saisons.

En 2021 elle crée un spectacle documentaire et participatif sur le séisme du Teil, Quelque Chose de Commun ainsi qu'une adaptation de la Bande-Déssinée Black Hole de Charles Burns avec les élèves de l'ERAC-M et les apprentis techniciens du CFA métiers du spectacle à Marseille. Elle accompagne également les élèves du GEIQ compagnonnage à Lyon. En 2022 elle crée Bjik, une petite forme à partir du roman de Christian Bobin Tout le monde est occupé, puis travaille à une grande forme issue du même texte qui sera créée en 2024.

Elle dirige également différents stages et ateliers, dont les ateliers de la scène conventionnée de Privas. Elle est régulièrement sollicitée pour de la direction d'acteur ou de la formation, notamment à l'Université de Poitiers, à L'ERAC-M (Ecole Nationale), et au sein du GEIQ Compagnonnage de Lyon. Elle a été enseignante au Conservatoire de Privas entre 2017 et 2021.

*** Leïla Martial – boost vocale et clownesque *** *en cours de confirmation*

Chanteuse et improvisatrice, Leïla Martial est issue de l'école de jazz de Marciac et d'une famille de musicien. Elle creuse et développe un univers musical sans borne, dans lequel s'y retrouvent chants traditionnels, improvisations libres, et onomatopées en tout genre. Elle place le voyage et la rencontre au cœur de sa démarche de joyeuse improvisatrice et elle développe petit à petit un langage imaginaire entre scat et yaourt, qui fera sa marque de fabrique. Parallèlement, Leïla développe sa personnalité clownesque dans des contextes de performances et des rencontres insolites. Dernièrement, elle apprécie être sollicitée en regard extérieur sur des projets présentant des affinités avec les siens.

La compagnie COLLECTIF TORSION

La compagnie Collectif Torsion explore des formes artistiques de proximité ayant pour points communs :

- une recherche autour du décloisonnement des frontières de la forme « spectacle » et de la place accordée au public
- un rapport intime à la matière sonore
- l'expérimentation au-delà des contraintes de production, quitte à créer aussi des formes éphémères, dont le sens est parfois ailleurs que dans leur potentiel de diffusion

Nos lieux d'expression favoris sont ceux où on ne nous attendrait pas. Quand cela s'y prête, on aime bien placer le public à d'autres places que celle(s) de spectateur.e.

La compagnie a été créée en 2022 et est résidente et membre du Collectif du Moulinage de Chirols, chantier culturel d'expérimentations artistiques, sociales et écologiques, en Ardèche.

Historiquement, la compagnie Collectif Torsion est issue de ar.ZAP.ar / Arzapar, compagnie de clowns de rue et d'actions artistiques de proximité en Seine-Saint-Denis, qui a fait vivre une équipe de 10 artistes oeuvrant en collectif, entre 2011 et 2017.

Principales créations passées : La 12 928^{ème}, La Potée Poétique, Le Ventre des Rêves, Giratour

Parmi les actions de territoire : Sonographie Urbaines (2024) Ca (me) travaille ! (2019-2024), L'Histoire dont nous sommes... (2023)

La création du spectacle Astrüð Gåstryk s'inscrit dans un projet plus global de recherche et explorations autour des bruits et des sons du quotidien, qui inclut plusieurs volets, dont les SONOGRAPHIES URBAINES, travail de territoire et entre-sorts autour de l'écoute subjective des sons du quotidien et de sa restitution sous forme de partitions graphiques. Avec Guillaume Lucas, comédien et Emilie Saccoccio, réalisatrice et plasticienne, sur une idée de Juliet Cuer Tissot, nourri.e.s d'échanges avec la chercheuse indépendante Juliette Volcler.

CONTACTS



ARTISTIQUE : Juliet Cuer Tissot - collectif.torsion@gmail.com - 06 60 56 88 74
ADMIN/PROD : Laurie Dupré - administration@collectiftorsion.com - 07 80 19 27 44
COMMUNICATION/COORDINATION CTEAC : Céline Malfait - diffusion@collectiftorsion.com

www.CollectifTorsion.com

« TORSION » car la compagnie naît au Moulinage de Chirols, ancienne usine de soie où le fil de soie grège était torsionné (on dit plutôt "mouliné") afin d'être solidifié et rendu apte à être teint et tissé.

La TORSION, c'est aussi ce qui permet de faire un pas de côté, et d'assumer d'être tordu.e, d'être dans un sens inverse.

La phrase "Nous sommes autant de fils dont la torsion génère une amplification des forces", nous vient de cet article du CNRS : <https://www.inp.cnrs.fr/fr/cnrsinfo/comment-les-fibres-la-jouent-collectif-pour-sembobiner>

D'où la référence à la puissance de l'action collective et à ce qui fait « COLLECTIF » dans le nom de la compagnie.