

ASTRÜD GÅSTRYK

clown vocal culinaire & libérateur

Création printemps 2026



absurde graphique

abstrud gastrique

écri-s-le comme tu veux, et dis-le comme tu peux :

peu m'importe

car qu'est-ce qu'un nom sinon une étiquette pratique posée à un moment donné

mais on a bien le droit aussi quand on veut d'en changer

Astrüd Gåstryk

ne t'imposera pas de l'épeler, ni même de bien l'orthographier

bienvenue aux dys et autres atypiques

défendons le droit d'être toustes parfois un peu gastrud et abstryk

NOTE D'INTENTION

Entre performance et spectacle musical, **Astrüd Gåstryk** s'inscrit dans le cadre de ma recherche autour de la place du geste improvisé dans une forme écrite, et plus largement sur l'ampleur de **l'espace de liberté qu'on l'on peut déployer dans un cadre imposé**.

Avant l'apparition de l'interprète, une voix s'adresse au public et demande à quelqu'un de venir prendre le minuteur posé sur le plan de travail de la cuisine, et de le mettre sur 25 minutes. Jusqu'à ce que retentisse la sonnerie, les **25 minutes suivantes seront donc improvisées (corps, voix, objets)**, avant de revenir sur les rails d'une écriture, libératoire.

Le spectacle sera principalement sans paroles intelligibles, s'adressant au public dans des **langages imaginaires**, mais qui permettent étonnement d'assez bien se comprendre.

Il donne aussi la voix à des personnes du public, rencontrées en amont (ou lors d'une représentation précédente) autour de la question : **qu'est-ce que tu ferais, toi, si tu osais ?**

Le propos du spectacle est de donner à voir une **traversée transformatrice** vers un déploiement, vers une montée en puissance d'agir, qui se voudrait inspiratrice d'autres montées en puissances.

J'ai été inspiré.e entre autres par la lecture de "*Sortir de la culpabilisation. Sur quelques empêchements d'exister*" de Mona Cholet, à propos de ces limites que l'on s'impose à soi-même, qui sont souvent l'intégration d'injonctions sociales, liées au genre notamment, ou d'un formatage social qui prétendrait déterminer ce qu'on serait légitime à exprimer de soi, ou pas.

Je souhaite que le spectacle puisse inviter à s'assumer et **s'affirmer tel.le que l'on est, dans sa singularité et ses prétendues bizarreries**. Le spectacle est *queer* en ce sens, et donc plus largement qu'un *drag show*, même si le *drag* est une pratique que j'ai et que je partage volontiers, parce que je la trouve très libératoire, et que j'aime y performer dans la fluidité des expressions de genre en jouant à détourner les stéréotypes.

Mais au-delà des questions purement liées aux genres, l'idée est de **sortir des usages attendus de soi**, que l'on soit femme, non-binaire, trans, mais aussi que l'on soit par exemple... un moule à tarte ou une pompe à vélo ! En effet, **l'instrumentarium sera principalement fait d'objets du quotidien**, et notamment d'ustensiles de cuisine, qui sont donc détournés de leur usage, et dont le son est parfois *torsionné* par l'emploi d'électronique et de MAO (musique assistée par ordinateur).

Le corps et la voix ont une place très centrale aussi, comme une **exploration de tout ce qui habite nos entrailles** et demande à sortir que ce soit sous forme de chant, mais aussi beaucoup sous forme de matières vocales plus étranges et de langages intuitifs.

Le spectacle durera un peu moins d'une heure. Il est destiné plutôt à être joué en extérieur, ou en espaces non dédiés, avec une **part souhaitée de création *in situ***.

ASTRÜD GÄSTRYK



La Cascade, mars 25

De et avec Djoo Cuer, performeur-euse vocaliste

Accompagné-e du regard extérieur et technique
de Grégory Cosenza

Et des regards complices de

Mathias Forge (Cies 1 Watt et Jeanne Simone)
et de Fanny Imber (Collectif du Prélude)

Régie son

(en alternance avec Grégory Cosenza) :
Théo Gayet et Léo Craplet



La Méandre, avril 25



La Cascade, mars 25

Scénographie *(en cours)*

Fifi Giroux
(Regarde Cet Allumé)

Costumes *(en cours)*

Léa Decants

FORME ET INFOS TECHNYK

EN RUE

Spectacle destiné à se jouer principalement en espaces publics, plutôt au sol, avec de la profondeur
Si de nuit, prévoir éclairage

EN INTERIEUR

Possibilité en salles si public au même niveau, ou plus haut (pas de jeu sur scène ni de platos)
Plutôt pour des espaces non dédiés ou détournés de leurs usages

DU TOUT PUBLIC

Disposé en semi-circulaire ou en frontal en fonction de la jauge et de l'espace

Intérieur ou espaces extérieurs intimistes, en semi-circulaire : jauge 80-120

Extérieur avec gradinage : en fonction de l'espace pouvant aller jusqu'à 250-300

DUREE ENVISAGEE 55-60 mn

MONTAGE 1 h (**hors déchargement**) + **BALANCES SON** // 2 h **DEMONTAGE** 30 mn

ESPACE DE JEU MINIMUM

Ouverture 3 à 5 m / Profondeur 3 m

+ profondeur dans le champs de vision (et accès possible sur au moins 3 m)

Installation à même le sol

MATERIEL FOURNI

un mac avec Ableton, 3 contrôleurs midi dont 1 pédalier, carte son 8 sorties XLR

une radio en sortie direct de la carte son

2 micros statiques, 2 capteurs piezo, 1 SM57, 1 capsule cravate omni + système HF

MATERIEL A FOURNIR (provisoire, et à confirmer, le matériel c-dessous pouvant être fourni)

1 système son type X15 sur pieds + sub (puissance adaptée à la jauge)

1 retour bain de pied égalisé type X12

1 console numérique 12 pistes

câblage nécessaire

EN TOURNEE :

2 ou 3 personnes ; véhicule au départ Ardèche et/ou Vaucluse

1 personne sans gluten et allergique aux produits laitiers animaux

CONTACT TECHNYK Grégory Cosenza 06 64 97 06 82 cosdemars@hotmail.com

L'EQUIPE ARTISTRYK

Djoo Cuer - performeur·euse vocaliste



Après 10 ans à semer des petites graines de nez rouge dans des rues du 9.3. (dans des créations artistiques souvent au service de projets sociaux avec une liberté et une autonomie revendiquée), installation en Ardèche en 2017 suite à un stage de danse avec Laureline Richard et à la rencontre avec un projet collectif, le Moulinage de Chirols. Après 4 ans d'habitat en caravane sur place, au cœur du lieu de vie et de son hyperactivité, Djoo prend du recul et se remet à ses propres projets.

Nourri·e d'écriture orale, physique, sonore et plastique en *temps réel* (formations cles Side One Posthume, Jeanne Simone...) et avide d'expérimentations hors cadres (recherche autour du spectacle pour 1 spectateur avec le GK Collective,

interprète du spectacle *PROUST – 7h de jeu par jour à Chalon en 2016*, mise en scène de formes déambulatoires pour petites jauges...), Djoo a développé un goût prononcé pour la création *in situ* et/ou instantanée, pratiquant l'improvisation avec le corps et la voix (avec Madame Bleue, Jean-Luc Capozzo, Jean-Yves Pénafiel...), ainsi qu'avec d'autres objets sonores comme des ustensiles de cuisine ou des pompes à vélo.

Tantôt vocaliste pluri-instrumentiste, tantôt clown bruitiste en corps ou à la création sonore, pluridisciplinarité et décloisonnement sont au cœur de ses pratiques.

Aime collecter la parole des gens dans la rue et la restituer sous différentes formes plutôt sonores (podcasts et autres balades sonores) et proposer des ateliers de *libération vocale* pour inviter à laisser librement sa voie s'exprimer au-delà des conventions du *beau* et du *juste*.

Djoo Cuer est interprète et compose pour la compagnie DIRTZTheatre dans *NonGrata*, ainsi que dans le spectacle musical *BABEL* de Juliette Z & la Zinuïte, Djoo anime également des ateliers d'écriture et publie ses propres textes en auto-éditions artisanales, cousues à la main.

Grégory Cosenza – regard extérieur technique et musical

Gregory Cosenza est à la fois musicien, compositeur et technicien du son : médaillé du CNR de Marseille en musique électroacoustique (2007), formé en technique du son et MAO à l'ADCOMEAM (1999) et en composition à Promusica (2004).

Co-fondateur du collectif pluridisciplinaire PHOSPHENE, et de différentes formations rock, il collabore aussi sur des installations, de la muséographie, des œuvres cinématographiques, et avec d'autres compagnies pour spectacles de rue, cirque, théâtre, danse, dont le Cirque Trottola et le petit théâtre baraque, la compagnie Malaxe, Le troisième cirque, cie Mobilis Immobilis, cie Raoul Lambert, cie Post scriptum, Ali Bougheraba, Le bal des Ogres, Blue Yéti, et Libertivore, dont Gregory a conçu la musique des spectacles *Fractales* et *Ether*. Il est également à l'écriture et la mise en scène de son propre solo sonore, ENTRE(S).

EDUCATION CULTURELLE ET ARTISTRYK

En marge de la création, différentes possibilités à imaginer et à construire ensemble

IN COSINUS POTENTIA *** J'irai faire sonner nos cuisines ***

possibilité d'imaginer des projets en EAC autour de pratiques performatives pluri-disciplinaires participatives *in situ*

sur 1 ou plusieurs séances

pouvant être liées (ou pas) à la thématique de la cuisine

Inviter à goûter à l'improvisation pluridisciplinaire (corps, voix, espace, sons)

Proposer d'y découvrir un moyen d'action collective et poétique en partageant un autre regard sur les lieux, les objets et les trajets du quotidien, mais aussi sur soi, sur les autres, sur sa place dans le groupe et dans le monde.

Autres ateliers ponctuels possible en lien avec les temps de résidence :

- Ateliers autour de la **création sonore collective**, électro-acoustique avec des objets du quotidien (*Parents-enfants, ados ou tous publics*)
Partir de l'intime, du choix subjectif d'un objet sonnant (objet apporté de chez soi), ou par la mise à dispo de quelques enregistreurs (et chacun.e se balade librement autour pour capter un son qui lui plaît), pour ensuite composer collectivement une oeuvre commune à partir de ces matières, acoustique et/ou bouclées et transformées.
- Séances de **libération vocale**, impro libre et exploration de nos voix, en s'entraînant au non-jugement autour des sons émis, et à explorer au-delà des cadres habituels.
(*Groupes constitués, intervention ponctuelle pour une chorale, une classe d'école de musique, en structure thérapeutiques...*)
- Plusieurs types d'ateliers d'**écriture** :
 - autour de thématiques liées à la recherche (oser notre pouvoir, identités queer, poésie du quotidien) - autour du recueil **être inter** de Djoo Cuer, publié en auto-édition Collectif Torsion, disponible sur demande (*tous publics*)
 - ou à partir d'imaginaires sonores (publics scolaires) - *plus de détails sur demande*

Djoo Cuer est également formé.e à la pédagogie et habitué.e à créer et mener avec grand plaisir des projets en EAC auprès de publics variés et dans différents types de structures (écoles, lycées / centres sociaux / DITEP / établissements de soins...).

Plus d'infos ou pour imaginer ensemble : Djoo Cuer 06 60 56 88 74 – djoo.cuer@proton.me

CALENDRIER DE CREATION 2023-2026

SORTIE AVRIL/MAI 2026

SEPTEMBRE/OCTOBRE 2023 - 2 SEMAINES DE RÉSIDENCE

La Crypte (Lagorce, 07) avec Le Pied aux Planches/Lignes d'Horizon

Le Nautilus (Lalevade, 07) dans le cadre du Festival des Jours de la Dame

1ER SEMESTRE 2024 - PLUSIEURS CRASH-TESTS PUBLICS

Festival des Gens Tous Seuls (Le Pas de Côté, Mercuer, 07),

Drac'nards (Fabras, 07) ; Gadjò'Stival (Bise, 07) ; Mezilhac Attacks (Mezilhac, 07),

24 Heures des Nuances Sonores (Le Moulin'Art, Asperjoc, 07),

Festival Encrages (Le Moulinage de Chirols, 07)

1ER SEMESTRE 2025 – 3 SEMAINES DE RESIDENCES ET CRASH-TESTS PUBLICS

La Cascade, Pôle National des Arts du Cirque (Bourg-St-Andeol, 07)

La Méandre (Chalon-sur-Saône, 71)

Festival en Créations/Sorbidean Festibala (Hasparren, 64)

Le Moulinage de Chirols (Chirols, 07)

A VENIR : NOVEMBRE 2025 À AVRIL 2026 : 6 Semaines de résidences (en gras = accueils confirmés) :

Théâtre des Quinconces (Vals-les-Bains, 07) – également en coproduction

Théâtre de Givors, scène régionale (Givors, 69)

Quelque p'Arts, CNAREP (Boulieu-les-Annonay, 07)

Ateliers Frappaz, CNAREP (Villeurbanne, 69)

Les Aires – Théâtre de Die et du Diois, scène conventionnée d'intérêt national « Art en territoire » (26)

Le Plato (Romans-sur-Isère, 26)

Collectif
Expressions plurielles et écritures hors cadres
"Nous sommes autant de fibres dont la torsion génère une
amplification des forces"
Torsion
Compagnie artistique - asso 1901 - basée en Ardèche

Soutien en production : Nath Bruère
Artistique : Djo Cuer 06 60 56 88 74

collectif.torsion@gmail.com

Coordination administrative : Anna Cooper 07 80 19 27 44
administration@collectiftorsion.com

Cie COLLECTIF TORSION – Expressions plurielles et écritures hors cadres
www.collectiftorsion.com