

ASTRÜD GÅSTRYK

cuisine sonore libératoire

Une exploration sonore, physique et plastique, entre bruitisme urbain, improvisation libre, création radiophonique, et clown vocal.
Un spectacle musical hybride, joyeux et tout terrain.

absurde gastrique
acide graphique
écris-le comme tu veux, dis-le comme tu peux

qu'est-ce qu'un mot sinon une étiquette pratique posée à un moment donné ?

bienvenue aux dys et autres atypiques
défendons le droit d'être toustes parfois un peu gastrud et abstryk

ASTRÜD GÅSTRYK, ça pourrait être le nom d'une traversée, d'un parcours de transformations protéiformes, vers un déploiement émancipateur. Ou bien le nom de la potion magique qui nous permettrait, ensemble, d'y accéder.

De l'intime au collectif, **ASTRÜD GÅSTRYK** explore les frontières des cadres établis pour étirer nos libertés d'être, au-delà des cases, des genres et des usages attendus.

Alors, on ferait quoi si on osait ?

solo accompagné - tout public - 50 minutes - fixe in situ
jauge : 150-300 personnes et plus en fonction de l'espace

Collectif
Expressions plurielles et écritures hors cadres
"tout autour de moi dans le monde géométrique
uniquement les jirco"
Torsion
Compagnie de théâtre - 1981 - basée en Ardèche





ASTRÜD GÄSTRYK

“Et toi, tu ferais quoi si tu osais ?”

D'où viennent les barrières que l'on s'invente parfois pour s'empêcher de réaliser nos rêves ?
Quelle est cette étrange capacité à nous inventer des maux et des mots pour justifier de nos dénis et renoncements ?

*J'ai dû reconnaître à quel point j'avais secrètement souffert
d'un manque de confiance en moi immense
et d'un sentiment d'illégitimité à exister tel-le que je suis.
D'où les années passées à tenter de masquer mes stratégies,
plutôt qu'oser me confronter à cette fragilité, afin de mieux la dépasser.*

ASTRÜD GÄSTRYK, c'est qui ?

En jeu, je serai une métaphore de mon propre parcours. Je serai donc moi-même et non un personnage. Je serais ce moi, absurde, puissant et fragile, qui peu à peu a appris à oser exister tel qu'il est, malgré ses doutes et ses peurs. **AG** sera alors un état, voire un moment (une **A**ssemblée.**G**énérale.), où l'on se rassemble et s'assemble, parce qu'au fond, peut-être... qu'on se ressemble.

C'est quoi ASTRÜD GÄSTRYK ?

Une forme fixe mais mouvante.

Entre performance et spectacle sonore, ce spectacle rejoint ma recherche autour du geste improvisé dans une forme écrite, et plus largement sur l'espace de liberté que l'on peut déployer dans un cadre imposé. Dans cette démarche, l'écriture laisse une large part à l'improvisation, tant musicale qu'avec le corps, dans l'interaction avec le réel de l'*in situ*.

Mais encore ?

Avant que cela ne commence, tout a déjà commencé : l'espace est vivant, et la radio émet déjà depuis une dizaine de minutes, pendant l'installation du public, mêlant musique des univers sonores du spectacle, et extraits de collectage autour de la confiance en soi.

Avec humilité, et de manière imagée, métaphorique, poétique, je souhaiterais faire part de traversées transformatrices menant à un déploiement, une montée en puissance d'agir, pouvant en inspirer d'autres.

Mon intention est que le spectacle invite à s'affirmer tel-le que l'on est, dans sa singularité et ses prétendues bizarreries. En ce sens, le spectacle pourrait être queer, invitant à sortir des conventions et de la pensée de ce qui serait attendu de soi, pour s'ouvrir à d'autres possibles, dans des détournements d'usages joyeux et émancipateurs.

En écho, l'instrumentarium du spectacle sera principalement fait d'objets du quotidien, présents dans l'espace public ou convoqués, détournés de leurs usages premiers, par la recherche et l'écoute de leur sonorité, de leur musicalité, de leur forme.

Pompe à vélo, fouets de cuisine, casseroles, évier et éponges grattantes, mais aussi mobilier urbain présent dans l'espace de jeu, dont les sons seront progressivement amplifiés et transformés en MAO (Musique Assistée par Ordinateur).

Le corps et la voix ont aussi une place très centrale. Je souhaite y explorer ce qui habite nos entrailles sous forme de matières vocales parfois étranges et de langages intuitifs, qui peuvent être chantés. La voix prend ici pleinement sa place de support de confiance en soi.

L'écriture du spectacle est telle que les frontières en sont poreuses. La liberté s'y expérimente de manière concrète, en offrant un temps d'improvisation et un espace d'échange avec le public.

Suite au spectacle, le public sera invité à rester pour une séance de micro-ouvert autour de cette question

“Et toi, tu ferais quoi si tu osais ?”

D'une représentation à l'autre, des voix issues de ce micro-ouvert pourront réapparaître dans la radio du début.



espace(s)

- *in situ* - extérieurs - non dédiés -

L'existant sera comme appui de jeu, tant sonorement que spatialement.

L'espace fera partie du cadre de départ de cette écriture de l'absurde dans le réel, et servira de base à l'improvisation en cultivant un rapport d'instantané avec le lieu, son état, sa lumière, ses sons, ses interventions humaines...



Résonances sonores et visuelles.
Sons du réel et du quotidien.

- convocations intimes -

Dévoilement, plutôt que déballement, c'est l'invitation à une émancipation collective, une sorte d' **A.G.** intime et sonore, qui demande à se partager en extérieur, ou dans des usages non dédiés d'espaces dédiés !

L'intime joue ici avec le cadre du corps, les contours de ce qui le définit, en termes de genre, de pratiques décroisées, d'identités humaines et artistiques. Les transformations successives sont une forme d'affranchissement de cet espace corporel, mental, émotionnel. Sortir de sa coquille, briser un carcan. Et revenir à l'essence, au réel du ressenti.

L'intime est aussi dans la parole, dans cet espace d'attention à l'autre qui s'ouvre en tendant un micro, permettant de partager avec l'autre un peu de soi, invitant à se rassembler dans ce qui pourrait être une grande **A.G.** poétique et sonore.

- entre écriture et improvisation -

S'entraîner à improviser, je crois que c'est quelque chose de très politique.
S'entraîner à rester créatifs, réactives,
face à tout ce qu'on ne peut pas prévoir dans ce monde.

- cuisines intérieures et sonores -



La cuisine est un espace qui nous relie, avec des référents communs, des codes sociaux et culturels partagés. Les ambiances sonores culinaires nous sont culturellement familières. On les reconnaîtrait les yeux fermés.

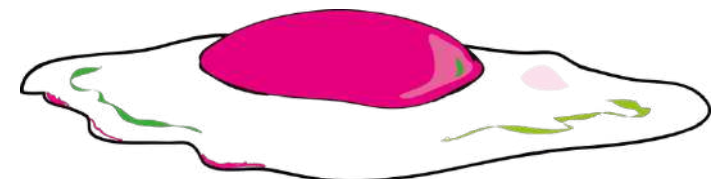
Sons de vaisselle, de découpe de légumes ou de cuisson forment un concert permanent, qui fait écho à celui de la ville, avec ses vroums, ses cracs et ses crics, mais aussi ses chants d'oiseaux et autres voix du vivant.

J'amène une cuisine dans cet espace public. Mais ce n'est pas un décor. C'est une incursion absurde dans le réel qui accompagne nos parts d'absurdes qui sont bien réelles elles aussi. C'est aussi une invitation dans mes mondes intérieurs dans lesquels ces espaces sonores du quotidien sont des compagnons de vie depuis l'enfance.

La cuisine et ses sons sont un espace aux usages connus, que l'on peut donc jouer à détourner ensemble.

*Enfant unique et un peu solitaire, j'ai passé beaucoup de temps dans la cuisine.
Espace partagé avec les adultes, mais également peuplé de tant d'habitant.e.s imaginaires !
J'ai toujours laissé libre court à ma paréidolie devant les poignées de porte et les robinets.*

Paréidolie :
Processus mental qui consiste à reconnaître des formes familières dans un paysage, un objet, un nuage ... ou à entendre une voix humaine dans un bruit.



L'équipe astrityk

De et avec **Djoo Cuer**, performeur.euse vocaliste

Accompagné.e des regards complices et complémentaires de :

Grégory Cosenza (La Folie Kilomètre, Libertivore...) sur l'écriture sonore

Fanny Imber (Collectif du Prélude) sur la dramaturgie

Camille Fauchier (Cie Née D'un Doute) sur le rapport à l'espace public et visuels dessinés (en cours)

Et des interventions ponctuelles de : **Mathias Forge** (Georgette k7, Cie 1 Watt, Cie Jeanne Simone), et de **Lisandre Casazza** (Compagnie Nu-e)

Technique son (en alternance avec Grégory Cosenza) **Théo Gayet** et **Léo Craplet**

Aide à la scénographie **Fifi Giroux** (Regarde Cet Allumé)

Conseils à la production par **Nath Bruère** de [Tuk-Tuk Production](#)



Djoo Cuer - performeur.euse vocaliste

Après 10 ans à semer des petites graines de nez rouge dans des rues du 9.3. (via des créations artistiques souvent au service de projets sociaux avec une liberté et une autonomie revendiquées), Djoo s'installe en Ardèche en 2017 suite à un stage de danse avec Laureline Richard et à la rencontre avec un projet collectif, le Moulinage de Chirols. Après 4 ans d'habitat en caravane sur place, au cœur du lieu de vie et de son hyperactivité, c'est l'heure de prendre du recul et de choisir de se consacrer à ses propres projets.

Nourri.e d'écriture orale, physique, sonore et plastique en temps réel (formations cies Side One Posthume, Jeanne Simone...) et avide d'expérimentations hors cadres (recherche autour du spectacle pour 1 spectateur avec le GK Collective, interprète du spectacle PROUST – 7h de jeu par jour au *IN* de Chalon en 2016, mise en scène de formes déambulatoires pour petites jauges...), Djoo a développé un goût prononcé pour la création *in situ* et/ou instantanée, pratiquant l'improvisation avec le corps et la voix (avec Madame Bleue, Jean-Luc Capozzo, Jean-Yves Pénéfiel, et de nombreux.es musicien.nes.), ainsi qu'avec d'autres objets sonores comme des ustensiles de cuisine ou des pompes à vélo.

Tantôt vocaliste pluri-instrumentiste, tantôt clown bruitiste (en corps ou à la création sonore), pluridisciplinarité et décloisonnement sont l'essence de ses pratiques. Djoo a un goût prononcé pour la collecte de paroles de gens rencontrés dans la rue et aime à les restituer sous différentes formes plutôt sonores (podcasts et autres dispositifs et balades). Ce penchant l'amène à proposer des ateliers de libération vocale, une invitation à laisser librement sa voix s'exprimer au-delà des conventions du beau et du juste. Djoo Cuer est aussi interprète et compose pour la compagnie DIRTZTheatre dans NonGrata, ainsi que dans le spectacle musical BABEL de Juliette Z & la Zinuite. Djoo anime également des ateliers d'écriture et publie ses propres textes en auto-éditions artisanales, cousues à la main.



Grégory Cosenza – regard extérieur technique et musical

Gregory Cosenza est à la fois musicien, compositeur et technicien du son : médaillé du CNR de Marseille en musique électroacoustique (2007), formé en technique du son et MAO à l'ADCOMEAM (1999) et en composition à Promusica (2004).

Co-fondateur du collectif pluridisciplinaire PHOSPHERE, et de différentes formations rock, il collabore aussi sur des installations, de la muséographie, des œuvres cinématographiques, et avec d'autres compagnies pour spectacles de rue, cirque, théâtre, danse, dont le Cirque Trottola et le petit théâtre baroque, la compagnie Malaxe, Le troisième cirque, cie Mobilis Immobilis, cie Raoul Lambert, cie Post scriptum, Ali Bougheraba, Le bal des Ogres, Blue Yéti, et Libertivore, dont Gregory a conçu la musique des spectacles Fractales et Ether.

Il est également à l'écriture et la mise en scène de son propre solo sonore, ENTRE(S).



Fanny Imber – regard extérieur écriture et dramaturgie

Elle se forme en théâtre à l'école Pierre Debauche puis Claude Mathieu et à l'université en lettres modernes où elle effectue un master d'Études théâtrales. Elle poursuit sa formation auprès de metteurs en scène comme Jean Bellorini, Georges Werler, Yann-Joel Collin. Elle se forme à l'audiovisuel avec Jean Bernard Marlin, Hélène Klotz, Sophie Fillières, Bruno Nuytten, Raphaël Jacoulot.

Elle joue au cinéma et à la télévision notamment sous la direction de Mathieu Amalric dans *Barbara*, Jacques Maillot dans *Les Liens du sang*, Nathan Miller dans *La Danse de l'Albatros*, Jean-Marc Brondolo dans la série *Les Hommes de l'Ombre*.

Au théâtre, elle joue dans *La Dispute* et *Le Jeu de l'Amour et du hasard* de Marivaux, *La Jalousie du Barbouillé* de Molière, *Après la pluie* de Sergi Belbel.

Elle co-fonde Le Collectif du Prélude, avec qui elle explore le jeu et la mise en rue. Elle co-met en scène avec Maxime Coudour une adaptation du *Peter Pan* de Loisel, un diptyque inspiré de Molière, *Avare/Dom Juan*, *Route 1* de Carole Fréchette, *Littoral* de Wajdi Mouawad et *Tempête* d'après Shakespeare.

Elle participe à des spectacles dédiés à un-e spectateur-riche avec le GK Collective, participe à de nombreuses visites théâtralisées urbaines, a co-dirigé pendant plusieurs années le Studio-Théâtre de Charenton et travaille aussi à l'interprétation et l'écriture radiophonique, co-animatrice d'une émission hebdomadaire. Tutrice au sein de la FAI-AR, elle accompagne diverses équipes artistiques en tant que regard extérieur.

infos technyk

EN RUE

Spectacle destiné à se jouer principalement en **espaces publics, plutôt piétons**. Il peut y avoir du passage de véhicules, mais au lointain.

Espaces sonores un peu protégés, à fréquentation moyenne juste derrière l'espace de jeu. Possiblement plus dense en arrière plan.

Se joue à **même le sol, avec de la profondeur** (50-100m donc pas de mur juste derrière).

Si de nuit, prévoir éclairage de soutien.

Possibilité en espaces non dédiés ou en salles détournées de leurs usages. Dans ce cas, on peut réfléchir à des intérieurs. Pas de jeu sur une scène ni sur des praticables : **usages non dédiés d'espaces dédiés**.

TOUT PUBLIC en fonction de l'espace et des assises (sol, bancs, tabourets, éventuellement gradins si grosse jauge attendue). Jauge pouvant atteindre 300 personnes si l'espace et la sonorisation le permettent.

DURÉE ENVISAGÉE 50 mn

REPÉRAGE 4h à J-1 pour création sonore in situ

INSTALLATION MONTAGE 1h + **BALANCES SON** 2h avant 1ère installation (en cas de série)

DÉMONTAGE 30 mn

MATÉRIEL FOURNI

Un mac avec Ableton, 2 contrôleurs midi + carte son 8 sorties XLR

Une radio (ou plusieurs) + 2 capteurs piézo, 1 SM57, 1 capsule cravate omni + système HF Sennheiser

1 console numérique XR18 + 1 système son DXR12

MATÉRIEL À FOURNIR

1 caisson de basses pour compléter le système son de la compagnie

1 système son stéréo type DXR15 sur pieds + sub si la jauge envisagée est plus importante

1 retour bain de pied 10 pouces

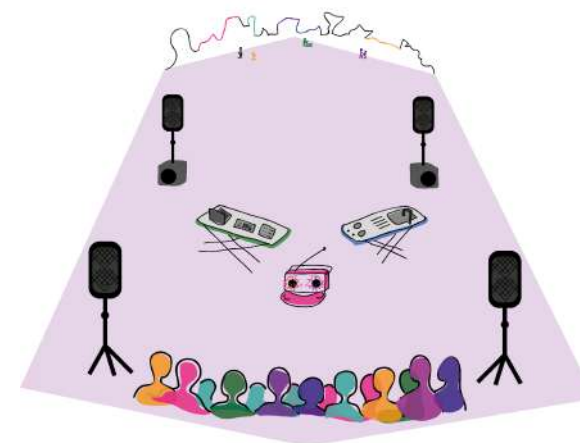
Câblage nécessaire

ACCUEIL 3 personnes en tournée : 1 véhicule A/R depuis Aubenas (07) x 0,5€/km + Péages

+ selon le lieu de jeu : train 1 A/R de Carpentras (84) ou Marseille (13) + 1 A/R de Lyon (69)

!!! 1 personne sans gluten et allergique aux produits laitiers animaux !!!

CONTACT TECHNYK Grégory Cosenza - 06 64 97 06 82 - cosdemars@hotmail.com



Ouverture : 6 à 15 mètres
Profondeur : 50 à 100 mètres

éducation culturelle et artistique

En marge de la création, différentes possibilités à imaginer ensemble

Djoo Cuer est formé.e à la pédagogie et habitué.e à créer et mener avec grand plaisir des projets en EAC auprès de publics variés et dans différents types de structures : écoles, lycées, centres sociaux, DITEP, IME, MAS...

Nous étudions volontiers les propositions d'interventions auprès de différents publics lors de la diffusion du spectacle.

Des ateliers ponctuels : scolaires ou tout public

- Séances de *libération vocale*, impro libre et exploration de nos voix, en s'entraînant au non-jugement autour des sons émis, et à explorer au-delà des cadres habituels (groupes constitués, intervention ponctuelle pour une chorale, une classe d'école de musique). Interventions possibles en MAS auprès de publics non-verbaux.
- Ateliers autour de la *création sonore collective*, électro-acoustique avec des objets du quotidien (parents-enfants, ados ou tous publics). Partir de l'intime, du choix subjectif d'un objet sonnante (objet apporté de chez soi), ou par la mise à dispo de quelques enregistreurs (et chacun.e se balade librement autour pour capter un son qui lui plaît), pour ensuite composer collectivement une œuvre commune à partir de ces matières, acoustiques et/ou bouclées et transformées.
- Atelier philo (écoles primaires, précédé d'un extrait du spectacle en classe et dans la cour) : Le "bizarre" et le "normal" ? La confiance en soi ? Faut-il oser tout ?
- Ateliers d'écriture autour de thématiques liées à la recherche (oser notre pouvoir, identités queer, poésie du quotidien) - autour du recueil *être inter* de Djoo Cuer, publié en auto-édition Collectif Torsion, disponible sur demande (tous publics), ou à partir d'imaginaires sonores dans un environnement quotidien (publics scolaires) - *plus de détails sur demande*

Des interventions en MAS : des projets à construire et imaginer ensemble sur plusieurs jours ou semaines lorsque cela est possible

De par son expérience auprès de publics adultes en situation de poly-handicaps, Djoo Cuer intervient en MAS (Maisons d'Accueil Spécialisé) pour des pratiques vocales en improvisations (ce n'est pas de l'atelier). Djoo peut intervenir seul.e ou avec une danseuse. Son approche est de partir des sons émis spontanément par les résident.e.s et de les insérer dans une partition musicale composée en temps réel qui devient celle de leur concert commun.

C'est toujours un moment joyeux pour les participant.e.s, qui pour beaucoup ont alors conscience de participer à un moment musical. C'est aussi une occasion de partage hors usages quotidiens pour les personnels accompagnants. Djoo propose aussi un partage d'expérience permettant de former le personnel à ce type de pratique.

Plus d'infos ou pour imaginer ensemble : Djoo Cuer - 06 60 56 88 74 – collectif.torsion@gmail.com

ASTRÜD GÄSTRYK explore les enjeux de la confiance en soi, comme préalable à la construction d'une confiance en l'autre et en la possibilité d'agir, individuellement et collectivement.

Le projet suivant porté par Djoo Cuer, Camille Fauchier et **COLLECTIF TORSION** parlera de la confiance en l'autre, en lien avec les questions d'accueil, de parcours migratoires et de transitions. Il pourra s'appeler *être/s frontier·e·s* et ira à la rencontre de ce qui fait frontière en nous dans notre élan de soi vers l'Autre, vers les Autres, dans l'intime et dans l'espace public.

Cette nouvelle création souhaite explorer les liens entre frontières géographiques et frontières intérieures. Ce sera une déambulation dans l'espace public, avec du corps porté, de la création sonore et du texte croisant collectes documentaires et parcours intimes.

La compagnie va mener un projet de territoire 2026-2027 avec le Théâtre de Vals-Les Quinconces en résonance avec cette thématique : **MERCI POUR LA CONFIANCE** incluant explorations vocales et improvisation, pratique du corps et en particulier du porté, écriture et création radiophonique.



CALENDRIER DE CRÉATION 2023-2026 SORTIE 30 MAI 2026

2023 - SEPTEMBRE/OCTOBRE - 2 SEMAINES DE RÉSIDENCE

La Crypte (Lagorce, 07) avec Le Pied aux Planches/Lignes d'Horizon
Le Nautilus (Lalevade, 07) dans le cadre du Festival des Jours de la Dame

2024 - 1ER SEMESTRE - PLUSIEURS CRASH-TESTS PUBLICS

Festival des Gens Tout Seuls (Le Pas de Côté, Mercuer, 07), Drac'nards (Fabras, 07) ; Gadjo'Stival (Bise, 07) ; Mezilhac Attacks (Mezilhac, 07),
24 Heures des Nuances Sonores (Le Moulin'Art, Asperjoc, 07), Festival Encrages (Le Moulinage de Chirols, 07)

2025 - 1ER SEMESTRE - 3 SEMAINES DE RÉSIDENCES + CRASH-TESTS PUBLICS

La Cascade, Pôle National des Arts du Cirque (Bourg-St-Andeol, 07) – 24 mars au 5 avril
La Méandre (Chalon-sur-Saône, 71) – 7 au 11 avril
Le Moulinage de Chirols (Chirols, 07) – crash-test le 26 mai + 29 novembre au 3 décembre
Festival en Créations/Sorbidean Festibala (Hasparren, 64) – crash-test le 7 juin

2026 - 1^{ER} SEMESTRE

Le TILT (Le teil, 07) – 26 au 30 janvier 2025
Maison de l'Education (Lyon) – 30 mars au 3 avril
Théâtre de Vals – les Quinconces (Vals-les-Bains, 07) – 13 au 16 avril + co-production
Centre Le Bournot - Service Culturel de la ville d'Aubenas (Aubenas, 07) – 27 au 29 avril
Association Théâtre en Cours (Ailhon, 07) – 11-12 mai
Médiathèque Jean Ferrat (Aubenas, 07) – 18-21 mai / 26-28 mai - bord de plateau le 21 mai
La Cascade, Centre National des Arts du Cirque (Bourg-Saint-Andéol, 07) – 15 au 19 juin

SOUTIENS

Aide à la création et à l'investissement du département d'Ardèche, soutien de la Mairie de Chirols. Demande en cours DRAC et RÉGION AURA, etc.

DIFFUSIONS

Projet sélectionné pour CIRQU'AURA 2026, présentation de maquette le 6 mai à l'Espace Paul Jargot (Crolles, 38)

Première le samedi 30 mai 2026 à 11h dans le jardin de la Médiathèque Jean Ferrat à Aubenas (07) - Programmation conjointe des Festivals Chapeau Melon et Bottes de Queer de Théâtre en Cours et Clap'OLocoS du Centre Le Bournot – Service Culturel de la ville d'Aubenas

19 au 22 août 2026 - Off du Festival International de Théâtre de rue d'Aurillac (15)

Sept 2026 - Le Vesseau-Mère à Vesseau (07) et Le Tilt au Teil (07)

Mars 2027 - Festival de l'Insolite – Théâtre de Vals - Les Quinconces (07)

Collectif Torsion

La compagnie **COLLECTIF TORSION**, basée en Ardèche, a été créée en 2022 sur les bases de la compagnie ar.ZAP.ar, basée en Seine-St-Denis..

Il explore des formes artistiques de proximité, spectacles, performances ou expériences pluri-disciplinaires, ayant souvent pour points communs :

- une recherche autour du décloisonnement des frontières, celles de la forme « spectacle » et de la place accordée au public, mais aussi les frontières spatio-culturelles ainsi que celles liées au genre
- un rapport intime à la matière sonore et une attention particulière aux sons du quotidien
- une disponibilité à l'événement et à l'aléatoire dans une pratique principalement *in situ* et un goût pour l'écriture en temps réel
- l'envie d'expérimenter des formes artistiques hybrides et difficilement classables, au-delà des contraintes de production

Parmi les créations collectives passées –

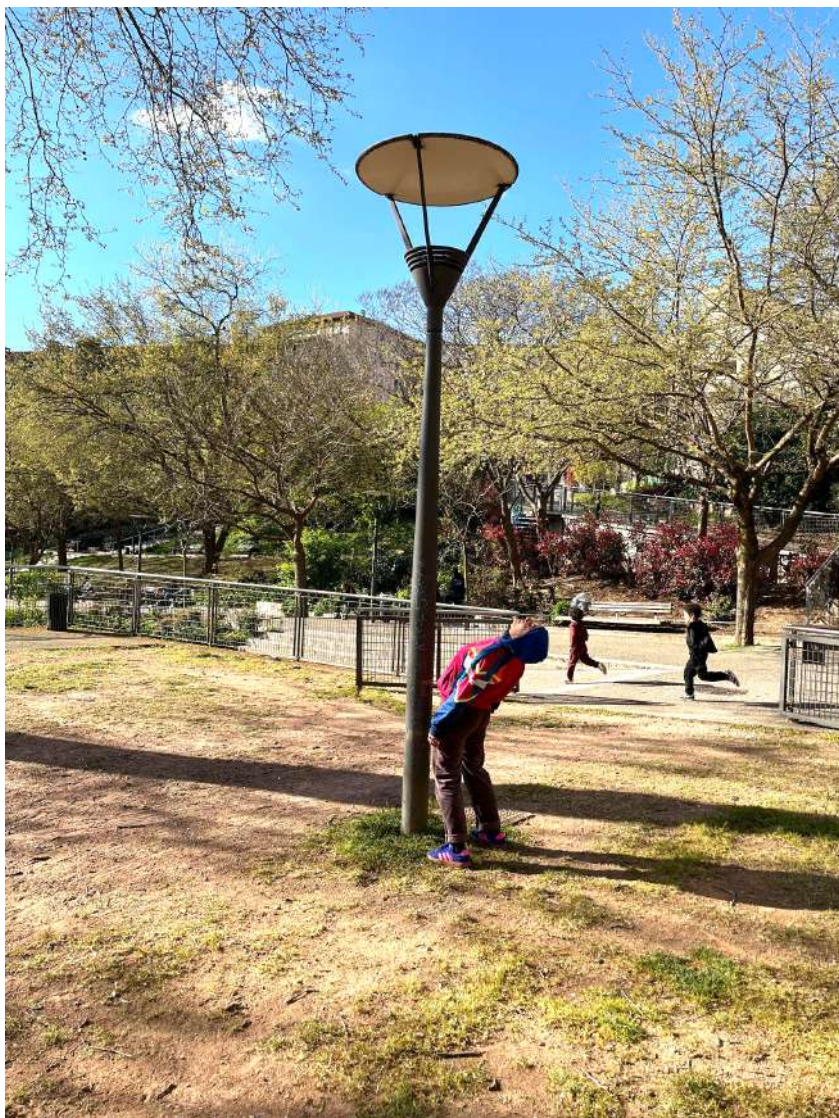
La 12 928ème – Science-fiction en déambulation dans le réel, Avec Anaïs Ancel, Amandine Barbotte, Grégory Frontier et Djoo Cuer pour la version (2017), et avec Gaïa Berthommé, Jean-Philippe Dion, Léa Guitter et Alexandra Lumbroso pour « La 12 928ème » (2021-2022). Soutien Spedidam/Adami – 12 dates

BOX(e) (2019) – Théâtre en déambulation pour un public ado autour des questions de genre. Commande du réseau des médiathèques de Plaine-Commune – Avec Anaïs Ancel et Grégory Frontier - 15 dates

GIRATOUR (2018) – Spectacle théâtral, musical et installation participative sur les ronds-points - commande du CAUE de l'Ardèche pour les Journées du Patrimoine destinée à tourner mais sortie en septembre 2018, quelques semaines avant les gilets jaunes – De et avec Juliette Z (co-écriture et composition) et Djoo Cuer (co-écriture et mise en espace).

LE VENTRE DES REVES (2017, reprise en 2021) - Parcours sensoriel et entre-sort, écriture arborescente et danse imaginaire soutenu par la DRAC - Prendre l'Air du temps 2021 et par la Mairie de Chirols (07). Encore un truc hybride qui gagne à rester sans étiquette, où l'important c'est l'expérience traversée, l'écoute dans l'instant et la trace qu'elle imprime peut-être, au-delà de l'instant partagé. Avec (depuis la création) : Amandine Barbotte, Anaïs Ancel, Audrey Vandomme et Léa Guitter, et Tanguy Behaguel à la création du dôme géodésique.

C'est aussi des ateliers d'écritures, des installations sonores en milieu rural, des projets de territoires autour des pratiques performatives en espace public et depuis peu un projet de micro-édition artisanale. La compagnie est membre et résidente du Collectif du Moulinage de Chirols, Quartier Culturel et Créatif en sud-Ardèche. Historiquement, la compagnie **COLLECTIF TORSION** est issue de ar-ZAP.ar, collectif de clowns de rue et d'actions artistiques de proximité en Seine-Saint-Denis de 2007 à 2017.



Dans le cadre de **CIRQU'AURA**
Mission ponctuelle à la production/diffusion
Nath Bruère, Tuk-Tuk Production
nathbruere@tuktukproduction.fr - 06 08 52 96 24

Artistique/Diffusion : **Djoo Cuer** - 06 60 56 88 74

collectif.torsion@gmail.com

Coordination administrative : Anna Cooper 07 80 19 27 44
administration@collectiftorsion.com
Service de paie et comptabilité : Groupement d'employeur GAME

Collectif Torsion
Expressions plurielles et écritures hors-cadres
CollectifTorsion.com

Collectif
Expressions plurielles et écritures hors-cadres
"Nous sommes autant de fibres dont la torsion génère une
amplification des forces"
Torsion
Compagnie artistique - asso 1901 - basée en Ardèche