

# ASTRÜD GÅSTRYK

## Vocal Bruitist

(titres provisoires) Création 2026 – cie COLLECTIF TORSION – Djoo Cuer

Une performance libre entre spectacle et concert  
à base de vocal filtré, de pompes à vélo et d'ustensiles de cuisine.



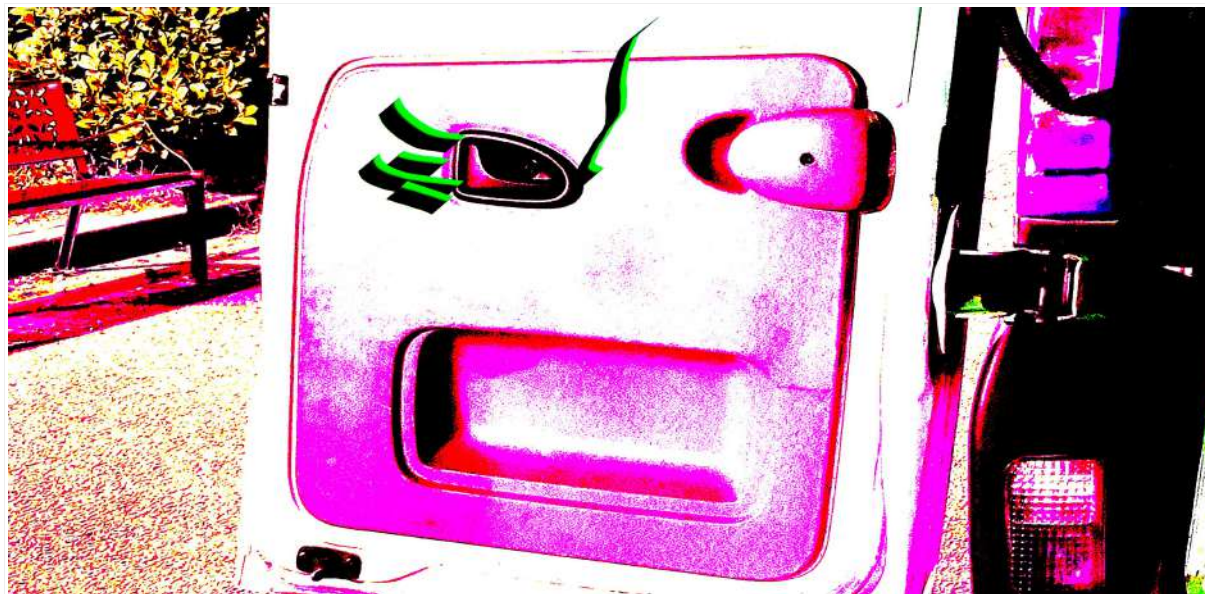
D'où viennent les barrières que l'on s'invente parfois pour s'empêcher de réaliser nos rêves ?  
Quelle est cette étrange capacité que nous avons, nous êtres humain.es, à nous inventer des maux  
et des mots pour justifier nos dénis et renoncements ?

Astrüd Gåstryk vient d'un monde en confinement permanent, ne communiquant avec l'extérieur que  
par le biais de sa radio intérieure, multi-fréquentielle et imprévisible, imaginaire et aquatique.

Mais Astrüd est au-delà des mots et nous transmet par ses ondes sonores la liberté d'oser être au-  
delà des cadres et des cases.

Une exploration sonore, physique et plastique, entre bruitisme, improvisation libre et clown vocal.

Brasser nos sucres gastriques pour voir ce que renferment nos bides  
Cuisiner nos intérieurs pour goûter à nos saveurs cachées  
Vocaliser nos solitudes acides  
Pour revisiter nos peurs et, ensemble, les dépasser  
en une sauce radiophonique  
librement épicée



Un instrumentarium touffu : entre objets du quotidien, câblages et outils de torsions et distorsions sonores

De la virtuosité musicale mais au-delà du beau et du juste : valorisation des exvocations dissonantes et disparates, glorification des ratés, des râteaux et des rôts vocaux

Du parlé mais sans mots : musicalité de la matière linguale informe et inaudible, le goût des sons quand on les mâche bien longtemps dans la bouche, quand ils trainassent sur la langue et claquent en vrac et sonnent en yaourt multilingue

Le tout pour créer une **émission de radio accidentelle** comme moyen de communication avec le monde extérieur, invisible mais présent tout autour, y trouver tant de **liberté** du dedans que ça libérerait au dehors, et d'ailleurs, ça pourrait bien se jouer **dedans, mais aussi et surtout, dehors.**

## **DE ET AVEC DJOO CUER, PERFORMEUR.EUSE VOCALISTE**

### **REGARD EXTERIEUR ET TECHNIQUE : GRÉGORY COSENZA**

Autres regards extérieurs et aides à la dramaturgie et à la scénographie envisagés selon les étapes :

MATHIAS FORGE (PERFORMEUR ET MUSICIEN POUR LES CIES 1WATT ET JEANNE SIMONE) ☐ résidence à La Cascade (mars-avril 2025)

JEAN-YVES PÉNAFIEL (VOCALISTE) ☐ résidence à La Cascade (mars-avril 2025)

MAÏA JARVILLE (METTEUSE EN SCÈNE CIE LA LIGNE)

AUTRES SOUTIENS ET ACCOMPAGNEMENTS TECHNIQUES : THEO GAYET ET LÉO CRAPLET

MICHEL RISSE ET RENAUD BIRI (La Fabrique Sonore / Décor Soore) ☐ 1ère intervention lors de la résidence à la Gare XP (Paris avril 2025)

SCENOGRAPHIE : FIFI GIROUX (REGARDE CET ALLUMÉ)

COSTUMES : LÉA DECANTS



## FORME PRINCIPALE

Spectacle pouvant se jouer en rue, ou en salle, en privilégiant les espaces dits « non dédiés »  
Si de nuit, prévoir éclairage

Semi-circulaire ou frontal en fonction de la jauge et de l'espace

Intérieur / semi-circulaire : jauge 80-120

Extérieur / frontal : en fonction de l'espace pouvant aller jusqu'à 250-300

## DECLINAISONS POSSIBLES

1. Formule « performances sonores improvisées » (20 mn environs), tout lieu atypique où il y a matière à bruite (c'est à dire un peu partout... Mais ça peut classiquement être le bar d'un théâtre, ou mieux, une cuisine, en restauration collective ou chez l'habitant !). Peut être associé à des ateliers de pratique de l'impro libre, vocale, verbale, physique et rythmique.

2. Formule installation sonore en continu (étape test envisagée pour l'été 2025)

## INFOS TECHNIQUES

*(Fiche technique détaillée sur demande)*

Espace de jeu minimum :

*2x2 plutôt au sol avec public autour  
ou public au-dessus (gradins)  
avec un peu de recul  
et de la profondeur (derrière)*

Personnes en tournée : 2 ou 3

*(départ Ardèche et/ou Vaucluse)*

Contact technique :

*Grégory Cosenza 06 64 97 06 82  
cosdemars@hotmail.com*



## EQUIPE ARTISTIQUE

### Djoo Cuer - performeur.euse vocaliste



Après 10 ans à semer des petites graines de nez rouge dans des rues du 9.3. (dans des créations artistiques souvent au service de projets sociaux avec une liberté et une autonomie revendiquée), installation en Ardèche en 2017 suite à un stage de danse et à la rencontre avec un projet collectif, le Moulinage de Chirols. Après 4 ans d'habitat en caravane sur place, au cœur du lieu de vie et de son hyperactivité, Djoo prend du recul et se remet à ses propres projets.

Nourri.e d'écriture orale, physique, sonore et plastique en temps réel (formations cles Side One Posthume, Jeanne Simone...) et avide d'expérimentations hors cadres (recherche autour du spectacle pour 1 spectateur avec le GK Collective, interprète du spectacle PROUST – 7h de jeu/jour à Chalon

en 2016, mise en scène de formes déambulatoires pour petites jauges...), Djoo a développé un goût prononcé pour la création "in situ" et/ou instantanée, pratiquant l'improvisation avec le corps et la voix (avec Madame Bleue, Jean-Yves Pénafiel...), ainsi qu'avec d'autres objets sonores comme des ustensiles de cuisine ou des pompes à vélo.

Tantôt vocaliste pluri-instrumentiste tantôt clown bruitiste en corps ou à la création sonore, pluridisciplinarité et décloisonnement sont au cœur de ses pratiques.

Aime collecter la parole des gens dans la rue et la restituer sous différentes formes plutôt sonores (podcasts et autres) et proposer des ateliers de « libération vocale » pour inviter à laisser librement sa voie s'exprimer au-delà des conventions du « beau » et du « juste ».

Djoo Cuer est interprète et compose pour la compagnie DIRTZ Theatre dans NON GRATA, ainsi que dans le spectacle musical BABEL de Juliette Z et la Zinuite, Djoo anime également des ateliers d'écriture et publie ses propres textes en auto-éditions artisanales cousues à la main.

*[D'autres univers sonores de Djoo Cuer sont écoutables ici.](#)*

### Grégory Cosenza – regard extérieur technique et musical

Gregory Cosenza est à la fois musicien, compositeur et technicien du son : médaillé du CNR de Marseille en musique électroacoustique (2007), formé en technique du son et MAO à l'ADCOMEAM (1999) et en composition à Promusica (2004).

Co-fondateur du collectif pluridisciplinaire PHOSPHENE, et de différentes formations rock, il collabore aussi sur des installations, de la muséographie, des œuvres cinématographiques, et avec d'autres compagnies pour le spectacle vivant, spectacles de rue, cirque, théâtre, danse, dont le Cirque Trottola et le petit théâtre baroque, la compagnie Malaxe, Le troisième cirque, cie Mobilis Immobilis, cie Raoul Lambert, cie Post scriptum, Ali Bougheraba, Le bal des Ogres, Blue Yéti, et Libertivore, dont Gregory a conçu la musique des spectacles *Fractales et Etther*. Il est également à l'écriture et la mise en scène de son propre solo sonore, ENTRE(S).

## CALENDRIER DE FIN DE CREATION 2025-2026

Novembre 2025 à Avril 2026 : 6 à 8 semaines de résidences à prévoir

Sortie printemps 2026 Possibilité d'une avant-première en mars avec le Théâtre des Quinconces, Festival de l'Insolite (Vals-les-Bains, 07)

Co-production et/ou soutiens et accueils en résidences envisagés (contacts en cours) :

Décor Sonore à la Villa Mais d'Ici, dans le cadre du dispositif LA FABRIQUE SONORE – automne 25

La Laverie (Saint-Etienne, 42)

Quelque p'Arts (Boulieu-Les-Annonay, 07)

La Méandre (Chalon-sur-Saône, 71)

L'Astronef (Marseille, 13)

Théâtre des Quinconces (Vals-les-Bains, 07)

ETAPES PASSEES 2023-2024 :

- SEPTEMBRE/OCTOBRE 2023, 2 SEMAINES DE RÉSIDENCE

LA CRYPTÉ (LAGORCE, 07) AVEC LE PIED AUX PLANCHES/LIGNES D'HORIZON – 1ÈRE SORTIE PUBLIQUE

LE NAUTILUS (LALEVADE, 07) AVEC LES JOURS DE LA DAME – 2E SORTIE PUBLIQUE (IMAGES DU TEASER)

- 1ER SEMESTRE 2024, PLUSIEURS CRASH-TESTS PUBLICS LORS DE FESTIVALS ET ÉVÈNEMENTS LOCAUX, PLUS OU MOINS PUNKS :

LE FESTIVAL DES GENS TOUS SEULS (LE PAS DE CÔTÉ, MERCUER, 07), LE DRAC'NARDS (FABRAS, 07), LE GADJO'STIVAL (BISE, 07), MEZILHAC ATTACKS (MEZILHAC, 07), LES 24 HEURES DES NUANCES SONORES (MOULIN'ART, ASPERJOC, 07), FESTIVAL ENCRAGES (LE MOULINAGE DE CHIROLS, 07)

## PROCHAINES ETAPES DE CREATION 2025 :

- **à la Cascade (Bourg-St-Andéol, 07) du 25 mars au 6 avril 2025**  
sortie de résidence mardi 1er avril 16h
- **à la Gare XP (Paris) du 8 au 11 avril 2025**  
2 sorties de résidence :  
le jeudi 10/04 à la Gare XP + au Cirque Electrique le samedi 12/04 à 19h

**Collectif**  
Expressions plurielles et écritures hors cadres  
"Nous sommes autant de fibres dont la torsion génère une  
amplification des forces"  
**Torsion**  
Compagnie artistique - asso 1901 - basée en Ardèche

Artistique : Djoo Cuer 06 60 56 88 74

[collectif.torsion@gmail.com](mailto:collectif.torsion@gmail.com)

Coordination administrative : Anna Cooper 07 80 19 27 44

[administration@collectiftorsion.com](mailto:administration@collectiftorsion.com)

Production/Diffusion : Aude Thierry 06 22 03 24 38

[diffusion@collectiftorsion.com](mailto:diffusion@collectiftorsion.com)

Cie COLLECTIF TORSION – Expressions plurielles et écritures hors cadres

[www.collectiftorsion.com](http://www.collectiftorsion.com)